

# Lunch hour

## Solo show de Pieter van der Schaaf

Du 30 septembre au 4 novembre 2022

En dépit de la rigueur et de l'aridité que suscite la standardisation des matériaux industriels, Pieter van der Schaaf s'empare des normes en vigueur dans le BTP pour les transformer en un véritable terrain de jeux.

Pour ce faire, il intervient au sein d'environnements existants, où il déploie une pratique du détournement in situ au moyen de l'installation et de la sculpture. Il modifie ainsi l'aspect, les usages et les mouvements de différents éléments, tels que câbles, tuyaux, engins électriques et autres appareils domestiques utilisés quotidiennement. Confrontés à ces interventions - qui peuvent être autant subtiles que flagrantes -, nos repères spatiaux se troublent au profit de nouvelles perceptions. Les objets banals et les espaces familiers ainsi remaniés révèlent alors tout leur pouvoir fictionnel en se faisant indices de potentielles trames narratives.

A l'occasion de son solo show à Octopus, où l'espace d'exposition est laissé à l'état brut depuis son ouverture au public, Pieter van der Schaaf a imaginé une série de déroutages, d'exagérations et de déformations à partir d'éléments existants. Les tuyaux de plomberie semblent s'émanciper des lois de production humaine pour se transformer en un corps à l'appétit incontrôlable. Les composants architecturaux flirtent alors avec le vivant en s'apparentant à un tube digestif qui avale les objets du quotidien sur son passage. Derrière lui, leurs formes s'estompent en leur conférant une temporalité et une présence incertaine. Les frontières entre organique et inanimé, ainsi qu'entre intérieur et extérieur, se dissipent pour dessiner un étrange environnement à la logique incongrue où le principe d'alimentation infiltre la matière inerte du bâti.

# Lunch hour

## Solo show de Pieter van der Schaaf

Du 30 septembre au 4 novembre 2022

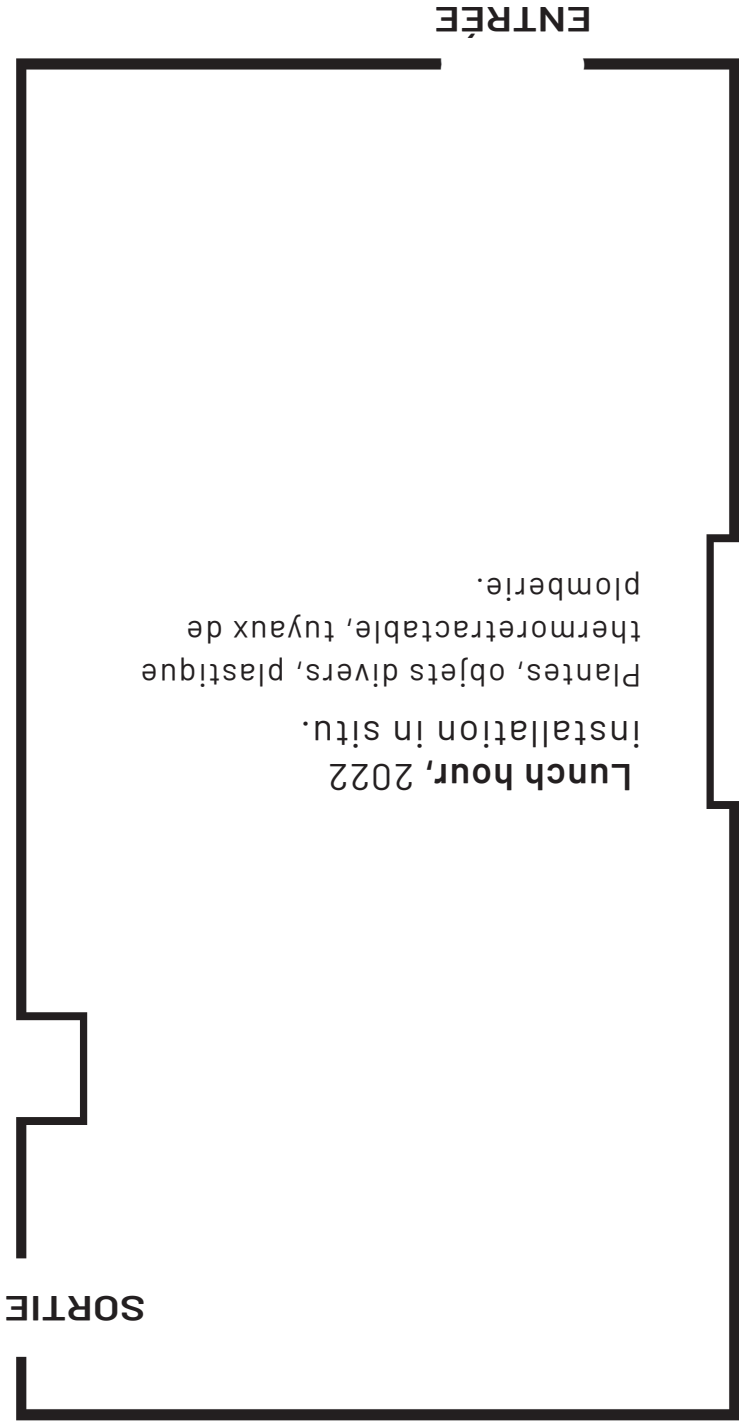
En dépit de la rigueur et de l'aridité que suscite la standardisation des matériaux industriels, Pieter van der Schaaf s'empare des normes en vigueur dans le BTP pour les transformer en un véritable terrain de jeux.

Pour ce faire, il intervient au sein d'environnements existants, où il déploie une pratique du détournement in situ au moyen de l'installation et de la sculpture. Il modifie ainsi l'aspect, les usages et les mouvements de différents éléments, tels que câbles, tuyaux, engins électriques et autres appareils domestiques utilisés quotidiennement. Confrontés à ces interventions - qui peuvent être autant subtiles que flagrantes -, nos repères spatiaux se troublent au profit de nouvelles perceptions. Les objets banals et les espaces familiers ainsi remaniés révèlent alors tout leur pouvoir fictionnel en se faisant indices de potentielles trames narratives.

A l'occasion de son solo show à Octopus, où l'espace d'exposition est laissé à l'état brut depuis son ouverture au public, Pieter van der Schaaf a imaginé une série de déroutages, d'exagérations et de déformations à partir d'éléments existants. Les tuyaux de plomberie semblent s'émanciper des lois de production humaine pour se transformer en un corps à l'appétit incontrôlable. Les composants architecturaux flirtent alors avec le vivant en s'apparentant à un tube digestif qui avale les objets du quotidien sur son passage. Derrière lui, leurs formes s'estompent en leur conférant une temporalité et une présence incertaine. Les frontières entre organique et inanimé, ainsi qu'entre intérieur et extérieur, se dissipent pour dessiner un étrange environnement à la logique incongrue où le principe d'alimentation infiltre la matière inerte du bâti.

Exposition ouverte du mercredi au vendredi de 15h à 18h30  
et sur RDV à [liciademuro@octopus.coop](mailto:liciademuro@octopus.coop)

**Pieter van der Schaaf** (1984, NL) est artiste plasticien et coopérateur-associé d'Octopus. Il est diplômé de l'Académie Minerva de Groningen (NL) et a étudié au California College of the Arts de San Francisco. Il a été résident à la Jan van Eyck Academie à Maastricht en 2016. Son travail est notamment exposé à Nest (Den Haag, NL), à la Fondation Ricard (Paris), au Salon de Montrouge, à Occidental Temporary (Villejuif) et dans des expositions personnelles à Westergasfabriek (Amsterdam, NL) à Glassbox (Paris), à l'Espace d'art Contemporain du Théâtre de Privas, à la Galerie Jeune Création et récemment à B32 (Maastricht, NL). Il participe actuellement au projet Radicale 1924 à Saint-Cirq Lapopie.



Exposition ouverte du mercredi au vendredi de 15h à 18h30  
et sur RDV à [liciademuro@octopus.coop](mailto:liciademuro@octopus.coop)

**Pieter van der Schaaf** (1984, NL) est artiste plasticien et coopérateur-associé d'Octopus. Il est diplômé de l'Académie Minerva de Groningen (NL) et a étudié au California College of the Arts de San Francisco. Il a été résident à la Jan van Eyck Academie à Maastricht en 2016. Son travail est notamment exposé à Nest (Den Haag, NL), à la Fondation Ricard (Paris), au Salon de Montrouge, à Occidental Temporary (Villejuif) et dans des expositions personnelles à Westergastfabriek (Amsterdam, NL) à Glassbox (Paris), à l'Espace d'art Contemporain du Théâtre de Privas, à la Galerie Jeune Création et récemment à B32 (Maastricht, NL). Il participe actuellement au projet Radicale 1924 à Saint-Cirq Lapopie.

